

## Biografie

Het ensemble Duo Serenissima werd opgericht door de Canadese sopraan Elisabeth Hetherington en de Nederlandse luitist David Mackor. Hun naam werd geïnspireerd door de overvloed van muziek uitgegeven in de republiek van Venetië, ook wel *La Serenissima*, of meest serene genoemd.

Sinds hun oprichting in 2016, werd Serenissima uitgenodigd om op te treden op tal van prestigieuze concertlocaties in Europa en waren ze onderdeel van het Festival Oude Muziek in Utrecht (2017), en solisten in het Concertgebouw met het Nederlands Blazers Ensemble (2017). Ook werden ze geprezen om hun "fraaie, intieme versie van Monteverdi's *Pianto della Madonna*" (Het Parool, 2017) en de "...gevoelige zang en presentatie van *airs de cour et parodies spirituelles*" (El Pais, 2017). In de zomer van 2018 hadden ze de eer om een programma, bestaande uit zeer zelden uitgevoerde muziek geschreven door 17<sup>e</sup> eeuwse nonnen, te brengen naar het Ravenna Festival, waar zij speelden in de op de Werelderfgoedlijst van UNESCO staande *Basilica di San Vitale*. Ook reisden zij in datzelfde jaar af naar de V.S. om te spelen in de *Beacon Hill Concerts* series in Pennsylvania. Zich specialiserend in muziek uit de 16<sup>e</sup> en 17<sup>e</sup> eeuw, presenteerde het duo een reeks van programma's variërend van het Engelse luitlied, tot Venetiaanse opera, tot Franse *airs de cour*.

Onlangs is het duo betrokken geraakt in het veld van originele uitspraak (*Original Pronunciation* (OP)) van het Elizabethaanse Engels, een gebied dat zelden verkend wordt en nog zeldzamer is in het gebied van originele uitvoeringspraktijk in de muziek. Hun onderzoek naar OP vergaarde al snel interesse en ze werden uitgenodigd om verscheidene interviews, concerten en lezingen te geven over het onderwerp.

Naast het researchen en gepassioneerd uitvoeren van programma's bestaande uit traditionele stukken heeft Serenissima ook een grote interesse in het meer onconventionele gebruik van oude muziek. Ze proberen actief manieren te vinden om gebruik te maken van multidisciplinaire performance en incorporeren vaak elementen van theater, beweging en vertelkunst in hun concerten. Ze hebben ook de eer mogen hebben om het luitliedrepertoire uit te breiden met nieuwe werken door middel van meerdere premières, waaronder een concert, volledig bestaand uit nieuwe composities geschreven voor het duo, in Bergen, Noorwegen (2017).